

«The Terminator» (1984)

Το «The Terminator», επέλεξε να ακολουθήσει κάτω διαφορετική πορεία και πάλι παρουσιάζοντας ένα ανθρωπόμορφο ρομπότ, αλλά αυτή τη φορά χωρίς ίχνος αισθήματος. Μια κλασική ταινία δράσης όπου το A. I. αποτελούν απειλή και βρίσκονται σε πόλεμο με τον άνθρωπο. Όσο για τον Schwarzenegger, στον πρωταγωνιστικό ρόλο είναι πολύ καλός ως μια ατρόμητη, επικίνδυνη και άτρωτη μηχανή.

«Ghost In The Shell» (1995)

Στην άλλη άκρη του Ειρηνικού, προβάλλεται ένα anime με τη δική του εκδοχή του θέματος τεχνητή νοημοσύνη. Η Major είναι ένας αυτοματοποιημένος τεχνητός οργανισμός, με ανθρώπινο εγκέφαλο. Η ηρωίδα δουλεύει ως αστυνομικός και γνωρίζει πως μετά από ένα ατύχημα, διασώθηκε και αποτελεί την πρώτη του είδους της.

«The Matrix» (1999)



Το «The Matrix» ήταν μια ταινία που η κυκλοφορία της *ώληξε τα δεδομένα για όλες τις ταινίες επιστημονικής φαντασίας*. Η ιδέα ενός κόσμου όπου η τεχνητή νοημοσύνη έχει κυριαρχήσει και ο άνθρωπος έχει υποβαθμιστεί σε μια λανθάνουσα κατάσταση, αλλά και μόνο για να συντηρεί το «οικοδόμημα», προκάλεσε μεγάλη αίσθηση. Το φαινομενικά παράλογο φουτουριστικό σενάριο της μετά από σκέψη έμοιαζε αρκετά λογικό και αυτό ήταν που έκανε το αντίκτυπό της τόσο ηχηρό.

Έτος 1999. Η ζωή κυλά ήρεμα για τον νεαρό χάκερ Thomas Anderson, μέχρι τη στιγμή που προσεγγίζεται από τον ανιγματικό Μορφέα. Ο τελευταίος είναι αυτός που θα του αποδείξει πως η ζωή του δεν είναι τίποτε άλλο από ένα ψέμα, αφού στην πραγματικότητα πρόκειται για το έτος 2199 και οι μηχανές έχουν καταλάβει τον κόσμο. Τα κομπιούτερς έχουν δημιουργήσει μια εικονική πραγματικότητα της ζωής του 20ου αιώνα, όπου εκμεταλλεύονται την ενέργεια των ανθρώπων προς όφελός τους.

Το Matrix δεν αποτελεί ένα φυσικό κόσμο, αλλά έναν ψεύτικο, έναν εικονικό, μη υπαρκτό κόσμο, δημιούργημα των μηχανών. Όλα όσα συμβαίνουν μέσα σε αυτό δεν είναι τίποτε άλλο πέρα από προγράμματα των μηχανών, που αποσκοπούν στο να γίνει μία πλήρης εξομοίωση του πραγματικού κόσμου, του κόσμου στον οποίο μπορούν να ζήσουν και να καταλάβουν οι άνθρωποι. Υπάρχουν προγράμματα μέχρι και για τους νόμους της φυσικής από τη στιγμή, όμως, που μόνο το μυαλό του ανθρώπου περνάει μέσα στο Matrix, εύκολα μπορούν να παρακαμφθούν όλοι οι φυσικοί νόμοι, όλα αυτά τα προγράμματα. Το μυαλό είναι αυτό που εμποδίζει τον άνθρωπο από το να καταλάβει τη διαφορά μεταξύ πραγματικότητας και εικονικής πραγματικότητας, άπαξ και το καταλάβει, μπορεί να κάνει πράγματα, τα οποία δεν θα μπορούσε στην πραγματικότητα. Για αυτόν ακριβώς το λόγο μπορούν όλοι όσοι είναι συνδεδεμένοι μέσα στο Matrix να περπατάνε στους τοίχους, να πηδάνε πάρα πολύ ψηλά, μέχρι και να αποφεύγουν σφαίρες.

Πέρα από τους ανθρώπους που είναι συνδεδεμένοι στο Matrix και από αυτούς που έχουν απελευθερωθεί, υπάρχουν και διάφορα προγράμματα, τα οποία αποσκοπούν στην προστασία του συστήματος από τους «εξωτερικούς κινδύνους», δηλαδή τους ανθρώπους από τον πραγματικό κόσμο (που με τη σειρά τους αποσκοπούν στην απελευθέρωση περισσότερων ανθρώπων). Μέσα στις ταινίες εμφανίζονται με το όνομα «Agents». Ακριβώς επειδή είναι συνδεδεμένοι με το Σύστημα, συγκεκριμένα είναι ένα με το σύστημα (το καλώδιο στο οποίο σημαίνει ότι είναι ένα με το σύστημα και όσο το φοράνε, καταλαβαίνουν τι συμβαίνει μέσα σε αυτό) και μπορούν να μπουν στο σώμα οποιουδήποτε άλλου ανθρώπου είναι μέσα σε αυτό (αυτό περιλαμβάνει μόνο τους ανθρώπους που δεν έχουν απελευθερωθεί). Με τον τρόπο αυτό βρίσκονται όπου θέλουνε, όποτε θέλουνε. Ιδιαίτερη εντύπωση μου έκαναν τα οπτικά εφέ, η χρήση των χρωμάτων πράσινου και μπλε το πράσινο χρώμα χρησιμοποιείται για τις σκηνές που διαδραματίζονται μέσα στο Matrix, ενώ το μπλε χρώμα για τις σκηνές του πραγματικού κόσμου.

«Bycentennial Man» (1999)

Το 1999, μάλλον ήταν η χρονιά των καινοτομιών. Αφού για πρώτη φορά κυκλοφόρησε ταινία, με πρωταγωνιστή ένα A. I. Ένα ρομπότ που ονειρευόταν και επιδίωκε να γίνει άνθρωπος. Ο Robin Williams ενσάρκωσε τον